


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Алтайского края

Управление по социальной политике Залесовского муниципального округа

МКОУ Черемушкинская СОШ


РАССМОТРЕНО  
Методическим объединением  
учителей



Протокол №5

от "10" июня 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

 Рожкова Т.Н.

Протокол №17

от "14" июня 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор



Бойкова В.А.

Приказ №17

от "14" июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 1347289)**

учебного предмета  
«Музыка»

для 1 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Ташкина Наталья Николаевна  
учитель

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонирования смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,



элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне.*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

### Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Край, в котором ты живёшь.*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России<sup>2</sup>. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

### Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Весь мир звучит.*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

### Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Оркестр.*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

### **Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

### **Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

### **Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

##### ***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

#### *Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

#### *Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

#### *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,



чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневнои общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;  
исполнять и создавать различные ритмические рисунки;  
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;  
различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;  
различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;  
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;  
воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;  
характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;  
соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;  
исполнять доступные образцы духовной музыки;  
уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;  
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;  
различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);  
различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);  
различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;  
различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;  
отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музичирования				
<b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b>											
1.1.	Красота и вдохновение	1	0	0	Хрестоматия музыкального материала. 1 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина].				Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.;	Устный опрос;	resh.edu.ru»
1.2.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	Хрестоматия музыкального материала. 1 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина].				Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос;	resh.edu.ru»
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 2. Народная музыка России</b>											
2.1.	Русский фольклор	1	0	0	Хрестоматия музыкального материала. 1 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина].				Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;	Устный опрос;	multiurok.ru»
2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	Хрестоматия музыкального материала. 1 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина].				Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.;	Тестирование;	resh.edu.ru»
2.3.	Сказки, мифы и легенды	2	0	0	Хрестоматия музыкального материала. 1 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина].				Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.;	Устный опрос;	resh.edu.ru»
Итого по модулю		4									
<b>Модуль 3. Музыкальная грамота</b>											



3.1.	Весь мир звучит	0,5	0	0	Хрестоматия музыкального материала. 1 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина].				Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	multiurok.ru»
3.2.	Звукоряд	0,5	0	0	Хрестоматия музыкального материала. 1 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина].				Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	school16kusch.narod.ru»
3.3.	Ритм	0,5	0	0	Хрестоматия музыкального материала. 1 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина].				Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	resh.edu.ru»
3.4.	Ритмический рисунок	0,5	0	0	Хрестоматия музыкального материала. 1 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина].				Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.;	Устный опрос;	multiurok.ru»

Итого по модулю

2

#### Модуль 4. Классическая музыка

4.1.	Композиторы — детям	2	0	0	Хрестоматия музыкального материала. 1 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина].				Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос;	resh.edu.ru»
4.2.	Оркестр	1	0	0	Хрестоматия музыкального материала. 1 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина].				Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижера.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	school16kusch.narod.ru»
4.3.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	2	0	0	Хрестоматия музыкального материала. 1 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина].				Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;	Тестирование;	resh.edu.ru»

Итого по модулю

5

#### Модуль 5. Духовная музыка

5.1.	Песни верующих	1	0	0	Хрестоматия музыкального материала. 1 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина].				Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.;	Устный опрос;	resh.edu.ru»
Итого по модулю		2									
Модуль 6. Народная музыка России											
6.1.	Край, в котором ты живёшь	2	0	0	Хрестоматия музыкального материала. 1 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина].				Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	resh.edu.ru»
6.2.	Русский фольклор	2	0	0	Хрестоматия музыкального материала. 1 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина].				Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;	Устный опрос;	school16kusch.narod.ru»
Итого по модулю		4									
Модуль 7. Музыка в жизни человека											
7.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	Хрестоматия музыкального материала. 1 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина].				Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	resh.edu.ru»
7.2.	Музыкальные портреты	1	0	0	Хрестоматия музыкального материала. 1 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина].				Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки;	Устный опрос;	resh.edu.ru»
7.3.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0	Хрестоматия музыкального материала. 1 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина].				Диалог с учителем о значении музыки на празднике;	Устный опрос;	resh.edu.ru»
7.4.	Музыка на войне, музыка о войне	2	0	0	Хрестоматия музыкального материала. 1 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина].				Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	multiurok.ru»

Итого по модулю		5									
Модуль 8. Музыкальная грамота											
8.1.	Высота звуков	1	0	0	Хрестоматия музыкального материала. 1 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина].				Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Проследивание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	resh.edu.ru
Итого по модулю		1									
Модуль 9. Музыка народов мира											
9.1.	Музыка наших соседей	2	0	0	Хрестоматия музыкального материала. 1 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина].				Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	Устный опрос;	school16kusch.narod.ru
Итого по модулю		2									
Модуль 10. Классическая музыка											
10.1.	Композиторы - детям	1	0	0	Хрестоматия музыкального материала. 1 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина].				Музыкальная викторина.;	Устный опрос;	resh.edu.ru
10.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	Хрестоматия музыкального материала. 1 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина].				Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	school16kusch.narod.ru
10.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	Хрестоматия музыкального материала. 1 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина].				Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	multiurok.ru
Итого по модулю		3									
Модуль 11. Музыка театра и кино											

11.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	2	0	0	Хрестоматия музыкального материала. 1 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина].				Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	resh.edu.ru»
Итого по модулю		2									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0							



# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Стремление человека к красоте. Музыкальное вдохновение. вокальный цикл «Пять песен для детей» («Начинаем перепляс»)	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
2.	Образы природы в музыке А. Вивальди. «Времена года»; П. И. Чайковский. .	1	0	0		Устный опрос;
3.	Многообразие русского фольклора. Русская народная песня "Берёзка	1	0	0		Устный опрос;
4.	Народные музыкальные инструменты. песня Садко из оперы «Садко» Н. А. Римского-Корсакова.	1	0	0		Тестирование;
5.	Русские народные сказания и былины. Былинны наигрыши;	1	0	0		Устный опрос;
6.	Повсюду слышны звуки музыки .П. И. Чайковский пьесы из «Детского альбома.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
7.	Знакомство с нотной грамотой	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
8.	Звуки длинные и короткие. Что такое ритм	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

9.	Великие композиторы нашей Родины. Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля»; П. И. Чайковский. «Вальс цветов»; .	1	0	0		Устный опрос;
10.	Песня как музыкальный жанр. Музыка В. Шаинского. Слова М. Пляцковского. «Улыбка».	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
11.	Марш как музыкальный жанр. Марш «Прощание славянки».	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
12.	Оркестр. М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься»).	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
13.	Музыкальные инструменты. Флейта. П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор.	1	0	0		Устный опрос;
14.	Молитва, хорал, песнопение. Народные песнопения о Сергии Радонежском.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
15.	Образы духовной музыки в творчестве русских композиторов. А. П. Бородин. Опера "Князь Игорь" («Мужайся, княгиня»)	1	0	0		Устный опрос;
16.	Музыкальные традиции нашей малой Родины	1	0	0		Устный опрос;
17.	Народные музыкальные традиции. И. П. Ларионов. «Калинка».	1	0	0		Устный опрос;

18.	Образы природы в романах русских композиторов. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова.)	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
19.	Музыкальные и живописные полотна. А. Алябьев «Вечерний звон»	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
20.	Музыкальный портрет: образ человека	1	0	0		Устный опрос;
21.	Музыкальный портрет: двигательная импровизация	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
22.	Какой же праздник без музыки? Слова и музыка П. Синявского. «Рождественская песенка».	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
23.	Какой же праздник без музыки? «Проводы зимы».	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
24.	Музыка о войне. А. Вайнер «Мой дедушка-герой»	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
25.	Высота звуков. С. В. Рахманинов. «Вокализ».	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
26.	Музыкальные традиции наших соседей: песни и танцы. белорусская народная песня «Дударики-дудари».	1	0	0		Устный опрос;
27.	Музыкальные традиции наших соседей: инструменты и их звучание	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

28.	Звучание настроений и чувств. С. С. Прокофьев "Петя и волк".	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
29.	Музыкальные инструменты. Рояль и пианино. П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома».	1	0	0		
30.	Музыкальные инструменты. «Предки» и «наследники» фортепиано	1	0	0		
31.	Скрипка, виолончель. Мастера скрипичной музыки. Концерт для флейты с оркестром.	1		0		
32.	Музыкальная сказка на сцене и на экране. «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников).	1				Устный опрос;
33.	Сочиняем музыкальную сказку	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0		



**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методика работы с учебниками "Музыка". 1-4 классы. - М.: Просвещение 2014г.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

nsportal.ru,resh.edu.ru

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

