

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ ЗАЛЕСОВСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЧЕРЁМУШКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ИВАНА НИКОЛАЕВИЧА ЧЕРНИКОВА

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

В.А.Бойкова

Приказ № 109 от 29.08.2023



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«БАЛАГАН»

Возраст учащихся: 12 - 17 лет.

Срок реализации: 1 год.

Автор -составитель :
Рябцева
Любовь
Ивановна

Залесовский округ, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты	4
1.3. Содержание программы.....	6
2. Комплекс организационно - педагогических условий	7
2.1.Календарно-тематическое планирование.....	
2.2. Список литературы	10

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29.08.2013 № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

Актуальность:

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

- литература

Направленность ДООП:

Художественная.

Адресат ДООП:

Адресат программы. Учебная группа формируются из мальчиков и девочек разного возраста от 12 до 17 лет с учетом интересов согласно пожеланиям детей и их родителей. Оптимальная численность группы 20- 30 человек.

Срок и объем освоения ДООП:

1 год, 136 педагогических часов, из них:

- «Стартовый уровень» - 0 лет, 0 педагогических часов;
- «Базовый уровень» - 1 год, 136 педагогических часов;
- «Продвинутый уровень» - 0 лет, 0 педагогических часов.

Форма обучения:

Очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Разновозрастная группа.

Режим занятий:

Таблица 1.1.1

Режим занятий

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Балаган	0 часов в неделю; 0 часов в год.	4 часа в неделю; 136 часов в год.	0 часов в неделю; 0 часов в год.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель:

Целью программы является приобщение детей школьного возраста (5-11 классы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи:

Личностные:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и

- фантазию, воображение, образное мышление; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.

Метапредметные:

- развивать интерес к сценическому искусству; активизировать познавательный интерес; развивать чувство ритма и координацию движения; пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены.

Образовательные (предметные):

- прививать интерес к литературе и истории

Ожидаемые результаты:

Таблица 1.2.1

Ожидаемые результаты

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Знать	<ul style="list-style-type: none"> • виды театрального искусства, устройств о зрительного зала 	<ul style="list-style-type: none"> • знать наизусть и уметь правильно и выразительно читать 5-10 скороговорок; • знать 3-5 потешек и шуток, прибауток, уметь их обыграть; • • читать выразительно стихи, басни. 	<ul style="list-style-type: none"> • театральную терминалогию
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • строить диалоги, 	<ul style="list-style-type: none"> • уметь представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание 	<ul style="list-style-type: none"> • уметь слушать товарищей и отстаивать свою точку зрения на своего

		произведений; <ul style="list-style-type: none"> • • уметь работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене. 	сценического героя.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • чувством ритма и координацией движения; 	<ul style="list-style-type: none"> • речевым дыханием и артикуляцией • способностью искренне верить в любую воображаемую ситуацию, • способами превращать и превращаться. 	<ul style="list-style-type: none"> • навыками действовать на сцене логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом.

1.3. Содержание программы

№№	Название темы	Количество часов
1.	Вводное занятие. Ознакомление с правилами техники безопасности. Актерское мастерство	1
2.	Беседа о театральном искусстве. Искусство декламации. Выразительность чтения. Дикция. Орфоэпия	10
3.	Культура поведения в театре. Беседа. Театральная азбука	6
4.	Действие как главное выразительное средство актерского искусства	4
5.	Виды театров, их сходства и различие.	10
6.	Роль и задачи театра во время Великой Отечественной войны	2
7.	Ритмика, пластика, танцевальные упражнения	10
8.	Репетиции спектаклей и подготовка к школьным праздникам	50
9.	Литературно - музыкальная композиция	15

10.	Участие в школьных мероприятиях	24
11.	Итоговое занятие. Обсуждение работы кружка	4
	Итого:	70

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарно - тематическое планирование работы кружка

№	Дата		Тема теоретического занятия	Практика
	план	факт		
1			Вводное занятие. Ознакомление с правилами техники безопасности	Простейшие упражнения и игры.
2-5			«Что такое театр?»	Простейшие упражнения и игры.
6-9			Слово и современная сцена	Подготовка к выступлению на сборе (прием в октябрюта)
10-18			Игры, упражнения, этюды	Подготовка к общешкольному мероприятию «День Учителя»
19-24			«Учитель! Перед именем твоим...»	Репетиция сценок к празднику
20-23			Действие как главное выразительное средство актерского искусства	Чтение в лицах стихов А. Барто, О. Высотской, разучивание скороговорок
24-27			Искусство декламации. Дикция. Орфоэпия	Работа над этюдами
28-30			Искусство декламации. Выразительность чтения.	Чтение материала: басен, стихов, сценок
31-36			«Загляните в мамины глаза»	Подготовка к общешкольному мероприятию «День матери»
37-			«Загляните в мамины	Выступление на

40			глаза» Литературно – музыкальная композиция	общешкольном мероприятии, посвященном Дню Матери
41-44			Работа над текстом. Чтение по ролям. Упражнения	Совместная подборка сценок к Новому году.
45-46			Искусство декламации. Выразительность чтения.	Чтение материала: басен, стихов, сценок
47-48			«Новогодние приключения»	Подбор сценок, распределение ролей к Новому году
49-50			«Новогодние приключения»	Обсуждение образов, подбор костюмов
51-56			«Новогодние приключения»	Репетиция.
57-60			«Новогодние приключения»	Выступление на общешкольном мероприятии, посвященном Новому году
61-64			Рождество Христово	Рождественские посиделки. Разучивание колядок
65-68			Коляда пришла!	Рождественские посиделки.
69-70			«Он памятник воздвиг себе нерукотворный...»	Подготовка к литературно – музыкальной композиции, посвященной А.С.Пушкину
71-74			«Он памятник воздвиг себе нерукотворный...»	Подготовка к литературно – музыкальной композиции, посвященной А.С.Пушкину
75-78			«Он памятник воздвиг себе нерукотворный...»	Выступление. Литературно – музыкальная композиция, посвященная памяти А.С.Пушкину
79-83			«Женский день Восьмое марта»	Подготовка к Восьмому марта. Подбор стихов, сценок
84-90			«Женский день Восьмое марта»	Репетиция к празднику

			марта»	
91-94			«Женский день Восьмое марта»	Выступление на празднике
95-96			Искусство декламации. Выразительность чтения.	Чтение материала: басен, стихов, сценок
97-100			Общение. Взаимодействие. Этюды	Подготовка к празднику «День Победы». Подборка материалов для выступления, распределение ролей.
101-108			«День Победы! Как он был от нас далек...»	Репетиция. Литературно – музыкальная композиция, посвященная Дню Победы
109-113			«День Победы! Как он был от нас далек...»	Выступление на митинге, посвященном Дню Победы
114-118			Словесное действие. Упражнения	Разучивание стихов и басен
120-124			«Школьные годы чудесные»	Репетиция минипостановок для «Последнего звонка»
125-128			«Школьные годы чудесные»	Репетиция минипостановок для «Последнего звонка»
129-132			«Школьные годы чудесные»	Участие в празднике Последнего звонка
133-136			Заключительное занятие. Подведение итогов работы	Обсуждение работы кружка

2.2. Список литературы

1. Богуславская Н. Е., Кунина Н. А. Веселый этикет. - Екатеринбург, 1997.
2. Градова К.В. Театральный костюм. - М.,1987.
3. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М., 1997.
4. Мерцалова М.Н. Костюмы разных времён и народов. - М., 1981.
5. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М., 1997.
6. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б.Никитиной. М.: Владос, 2001.
7. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М.: Искусство, 1972.
8. Градова К.В. Театральный костюм. - М.,1987.
9. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М., 1984.
10. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.
11. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 1995.
12. Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. М.: Владос, 2004.