

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АЛТАЙСКОГО КРАЯ КОМИТЕТ ПО
ОБРАЗОВАНИЮ ЗАЛЕСОВСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЧЕРЁМУШКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА ИВАНА НИКОЛАЕВИЧА ЧЕРНИКОВА



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ КЛУБОК
Б-КАЛТАЙ»

Возраст учащихся: 6 – 17 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:

Ташкина

Наталья

Николаевна,

учитель.

Залесовский округ, 2023

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная программа «ТЕАТРАЛЬНЫЙ КЛУБОК Б-КАЛТАЙ» разработана на основе Положения о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МКОУ Черемушкинская СОШ имени Героя Советского Союза Ивана Николаевича Черникова».

Дополнительная образовательная программа «ТЕАТРАЛЬНЫЙ КЛУБОК Б-КАЛТАЙ» относится к программам художественной направленности.

Программа имеет три уровня освоения 1 год - стартовый, 2 год - базовый и 3 год - продвинутый.

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Адресат программы. Учебная группа формируется из мальчиков и девочек разного возраста от 6 до 17 лет, в том числе для детей с задержкой психического развития. Оптимальная численность группы 6-15 человек.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 3 года обучения. Общий объем часов по программе – 87 часов, стартовый уровень освоения содержания программы (первый год) 34 часа, базовый - 34 часа (второй год), продвинутый – 34 часа (третий год).

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры; конкурсы; викторины; беседы; спектакли; праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Система занятий – групповая. Режим – один раз в неделю. Продолжительность одного занятия 40 минут.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте

вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Цель обучения:

- создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.
- вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.
- удовлетворение потребности детей в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.

Задачи:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены.

Материально-техническое оснащение: ноутбук, акустическая система, радиосистемы с ручными микрофонами, радиосистемы с головной гарнитурой, светодиодные прожекторы,

пульт управления светом, напольная ширма, костюмы концертные, проектор с экраном.

Содержание программы

Учебно-тематический план.

1 год обучения

№	Раздел программы	Общее количество часов	В том числе:		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		викторина
2	Актерское мастерство	13	1	4	творческое задание
3	Хореография	10	1	5	занятие зачет
4	Сценическая речь	4	1	1	викторина
5	Грим	3		1	творческое задание
6	Итоговое занятие	3		1	мини-спектакль
	Итого часов:	34	4	13	

2 год обучения

№	Раздел программы	Общее количество часов	В том числе:		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	викторина
2	Актерское мастерство	10	2	8	творческое задание
3	Хореография	8	2	6	занятие зачет
4	Сценическая речь	8	2	6	викторина
5	Грим	2	1	1	творческое задание
6	История театра	1	1	1	тест
7	Этика и Этикет	2	1	1	зачет
8	Итоговое занятие	1		1	мини- спектакль
	Итого часов:	34 часов	10 часов	25 часов	

3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе:		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	викторина
2	Актерское мастерство	10	2	8	творческое задание
3	Хореография	10	2	8	занятие зачет
4	Сценическая речь	8	2	6	викторина
5	Шоу программы	1	1	1	творческое задание
6	Организационно-массовая работа	2	1	1	творческое задание
7	Итоговое занятие	1		1	мини-спектакль
	Итого часов:	34 часов	9 часов	26 часов	

План учебно–тематической работы

Группа первого года обучения

№ п/п	Теория, практика (Т/П)	Тема занятия	Кол-во часов	Дата план/факт	Примечан ие
-------	------------------------------	--------------	-----------------	-------------------	----------------

1.	Т	Вводное занятие. (Инструктаж по ТБ, знакомство с педагогом, друг с другом)	1		
2.	Т	Актерское мастерство (Умение смотреть и видеть. Уметь думать на сцене)	1		
3.	Т	Хореография (Понятие «танец»)	1		
4.	П	Хореография (Позиции ног и рук в танце)	1		
5.	П	Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	1		
6.	П	Хореография (Точки в пространстве сцены)	1		
7.	Т	Сценическая речь (Артикуляционная гимнастика для губ)	1		
8.	П	Сценическая речь (Упражнение на чередование звонких и глухих букв, на повторение букв)	1		
9.	П	Хореография (танцевальные шаги)	1		
10.	П	Актерское мастерство (Создания сценического образа для конкретных ролей)	1		
11.	П	Хореография (Продвижение, построение и перестроение по точкам и направлениям)	1		
12.	П	Актерское мастерство (Уметь думать на сцене)	1		
13.	П	Грим (Создание собственного образа)	1		
14.	П	Хореография (Основные танцевальные направления)	1		
15.	П	Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	1		
16.	П	Итоговое занятие (Показ творческих работ)	1		
17.	П	Итоговое занятие (Показ творческих работ)	1		

Планируемые

результаты. У учащихся

- развит интерес к сценическому искусству;
- сформированы зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- сняты зажатость и скованность;
- активизирован познавательный интерес;
- сформировано умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитаны доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развиты способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развито чувство ритма и координация движения;
- сформированы речевое дыхание и артикуляция;
- развита дикция на материале скороговорок и стихов;
- обогащён словарный запас;
- сформирована способность грамотно построить диалог;
- научились выражать словами основные чувства;
- знакомы с театральной терминологией;
- знают виды театрального искусства;
- знают устройство зрительного зала и сцены.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарно-учебный график

Период	Сроки
Начало учебного года	01.02
Окончание учебного года	24.05
Продолжительность обучения	34 учебных недель
Сроки начального мониторинга	Вторая неделя октября
Сроки промежуточного мониторинга	Последняя неделя января

В период летних каникул программа не реализуется.

2.2. Условия реализации программы.

Программа реализуется в здании школы с использованием материально-технической базы школы, Дома культуры и Библиотеки села Большой Калтай. В наличии имеются сценические костюмы, оргтехника, Интернет.

Педагог имеет высшее педагогическое образование, категория первая.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты,

конкурсы; итоговый – открытые занятия, спектакли.

Промежуточная и итоговая аттестация

– различные выступления;

- мониторинг развития творческих умений и навыков (педагогическое наблюдение, анкетирование);

- просмотр спектакля

Методические материалы

Оценка практических навыков включает в себя 4 основных показателя:

1. Техника речи. Занятия по технике речи проводятся на протяжении всего обучения по образовательной программе. Через мастерство речи актер передает зрителю внутренний мир, психологические и бытовые черты характера персонажа. Для этого актеру необходимо владеть техникой, которая связана со звучностью, гибкостью, объемом голоса, развитием дыхания, четкостью и ясностью произношения, интонационной выразительностью.

2. Пластическая выразительность. В основе общей актерской выразительности – лежит пластичность, то есть способность мгновенного восприятия и отражения внутреннего самочувствия во внешней технике. К средствам пластической выразительности относятся: жест, мимика, походка, положения тела.

3. Вера в вымысел. Сценическая вера актера является следствием убежденности, с которой актер осуществляет свое сценическое поведение. Это глубокое внутреннее

состояние актера, 4 поддерживающее веру в действительность и важность того, что происходит на сцене, в естественность того, что он ощущает.

4. Сценическая практика. Это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения всех разделов образовательной программы.

Оценочные баллы: 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно) Каждый показатель оценивается по пятибальной шкале, итоговый результат развития знаний, умений и навыков учащихся рассматривается как среднее по всем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития (освоения) актерских и исполнительских навыков и умений учащегося.

Низкий уровень (0-1) - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Средний уровень (2-3) - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Высокий уровень (4-5) - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Список литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ,2013. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н.Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с